

صورة الدولة هـ صفرة (٢)

سرعا قبل ان اصاب بما لا تحمد عقباه. ذهبت الى الخارج لاستنشق بعض الهواء النقي، واخذت اتجول في الساحة المواجهة لمبنى الوصول، اكتشفت وجود مبنيين انيقين في وسطها مضاءين بشفافات مبهرة ومكلفة ومكتوب عليها بخط جميل (بيت الزكاة) ودون تحديد الغرض من المبني. اقتربت اكثر قليلا (الضعف في النظر) اكتشفت انهما مخصصان «ماء السبيل»، وقد تم تركيب ٦ حنفيات شرب في كل مبني وهذا يعني ان بامكان المبنيين سقاية ١٢ شخصا في آية لحظة ولو افترضنا ان عملية ارواء العطش تستغرق نصف دقيقة لكل شخص فان هذا يعني ان بامكان هذين المبنيين خدمة ثلاثة الاف شخص في اليوم الواحد وهذا يزيد عن حاجة اكبر مطار في العالم، ولا ادرى لماذا نصر على ربط عمل الخير بإنشاء «ماء سبيل» او بناء مسجد مثلا وهناك عشرات اوجه الخير المطلوب المساهمة فيها، والتي كان من الاجدر ببيت الزكاة الاهتمام بها كوضع مظلات وكراسى مريحة لثلاث الناس الذين كانوا يفترشون الارض بطريقة بعيدة عن الانسانية والذوق معا، وكان من الافضل ايضا توزيع نقط ماء السبيل بطريقة اكثر عدالة بدلا من تركيب ٢٤ حنفية في محيط ١٠٠ متر مربع

احمد الصراف

مررت تحت (قوس النصر) المتصل بجهاز كشف المعادن في المطار واصدر الجهاز صوته الكريه المعتمد، ولم يكن هناك من يرد، فقد تركه صاحبه واصبح يعمل (فلترا بشريا) اما الباب كما سبق واسلوفنا. تأخر الطائرة وعدم وجود مكان ولو شبيه مريح ونصف لائق لا جلس فيه واقرا في الكتاب الذي احضرته معه دعاني للتجول في ارجاء المطار واكتشاف طوابقه الاخرى والتي لم يسبق لي رؤيتها.

كانت المحطة الاولى كافتريا المطار والتي ذكرتني بمتيلاتها في الدول الشيوعية قبل عشرات السنين، فالمفترض مغم وبانس والوجوه من خدم وضيوف مكفهرة ومتعبة ودخان السجائر يملأ الاجواء وكانت في قبوا، والشيء الوحيد المختلف هو عدم وجود زجاجات مشروبات روحية رخيصة على الطاولات. نزلت للحمامات واكتشفت ان المنطقة الحبيطة بها تخضع لتعديلات متعدلة بتركيب مكيفات سقف منفصلة واستغرقت اختيار هذا الوقت بالذات من السنة لاجراء مثل هذه التعديلات وهو الوقت الاكثر اردهاما، وخاصة ان هذه المكيفات لن يتم استعمالها قبل خمسة اشهر على الاقل. نزلت للسرداب وبدأت علامات وجود دورة مياه تصفق حاسة الشم عندي منذ الدرجة الاولى، وتخللت ما سيكون عليه الحال عند الدرجة الاخيرة ولم يخب ظني فقد كانت الارض، ودون مبالغة، مغطاة بما هو خليط من (...) وماء والطين، وكل ذلك معجون مع كمية من ورق التواليت المستعمل والذي احالها وارضية الحمام المصنوعة من الرخام الابيض الى سخام قذر مقرز. تلقت حولك وتشاهد وضعا باهسا من «مباؤل» قذرة وماء يجري فيها دون توقف وتفتقد ورق التنسيف او «التواليت» ولا تجد غير حاجز قذر بطاقة ملابة داخل المراحيض العربية، بطاقة بكل ما تخيله من امور. خرجت